

新聞稿

即時發布

日期：2024年6月25日

2024 中國音樂家協會交響樂團聯盟年度會議暨 第十屆中國樂團藝術管理論壇圓滿舉行

(2024年6月25日，香港) 由香港管弦樂團（港樂）承辦的2024中國音樂家協會交響樂團聯盟年度會議暨第十屆中國樂團藝術管理論壇（論壇）於6月24日至25日於香港圓滿舉行，超過70位來自內地不同城市的樂團管理層及古典音樂同業來港參與，與香港文化藝術機構代表互相交流，推動業界發展。

中國音樂家協會交響樂團聯盟（聯盟）每年於中國不同城市舉辦年度會議暨中國樂團藝術管理論壇。2023/24樂季適逢港樂50周年誌慶，聯盟與港樂攜手合作，在香港舉辦這個古典音樂界的年度盛事。今屆論壇聚焦交響樂團行政及管理，設有四大主題：港樂50年發展、文化交流及巡演、委約創作及青年藝術家培養。

中國音樂家協會交響樂團聯盟副主席暨香港管弦樂團50周年慶典顧問何黎敏怡表示：「聯盟一直在內地交響樂團發展中扮演舉足輕重之角色。論壇為各交響樂團領袖與同業提供了寶貴的互動交流平台；參與者在此進行深入探討，並建立全國性網絡。港樂很榮幸作為聯盟的創始成員之一，現時亦以理事會成員身份參與聯盟工作。我們非常高興能夠承辦今年的論壇盛事。」

論壇第一天（6月24日）由文化體育及旅遊局副秘書長謝詠誼致歡迎辭。在首個「港樂50年發展」主題分享環節，先由港樂行政總裁霍品達（Benedikt Fohr）講述港樂由業餘性質的中英樂團過渡成為職業樂團後所面對的機遇與挑戰；港樂音樂總監梵志登（Jaap van Zweden）則分享音樂如何連繫觀眾；而樂團首席贊助香港太古集團代表公共事務董事唐偉邦則闡述首席贊助於樂團發展中的重要角色與合作成果。

「港樂—發展由業餘轉職業」座談會由聯盟主席及港樂首席客席指揮余隆主持，講者包括前香港管弦協會前常務委員會成員陳達文、香港管弦協會董事局成員范丁、香港管弦協會董事局高級顧問及前主席劉元生及港樂行政總裁霍品達。

論壇第二部分重點探討巡演及文化交流之議題。港樂樂團事務總監陳韻妍於「港樂巡演—規劃及管理」環節向與會者分享港樂本樂季於歐洲及亞洲巡演的經驗。接著，香港立法會議員及香港藝術發展局主席霍啟剛於「文化交流—香港演藝博覽」主題分享中講述香港作為中外文化交流平台的優勢。第二部分以「文化交流及巡演」座談會作結，由余隆帶領具巡演經驗的樂團代表，包括深圳交響樂團藝術委員會主席聶冰、寧波交響樂團團長童銘，聯同港樂樂團事務總監陳韻妍探討樂團在世界各地巡演的行政準備及處理簽證、稅務的挑戰。

論壇第三部分由上海交響樂團團長周平主持「委約創作」座談會，分別與香港作曲家及作詞家協會主席陳永華、作曲家梁皓一、港樂藝術策劃總監塚本添銘及樂譜管理何思敏探討有關委約創作的版權、樂譜準備等議題。

論壇第四部分於翌日（6月25日）進行，由上海交響樂團團務委員何大耿主持「青年藝術家培養與推動」座談會，與廣州交響樂團團長陳擎、長沙交響樂團副總經理及樂團首席張薇薇，以及港樂行政總裁霍品達分享各樂團的教育及外展計劃，以及籌辦青少年交響樂團的經驗。

於論壇的閉幕典禮中，聯盟頒發終身成就獎予何黎敏怡，以表揚她於古典音樂界的貢獻。下屆中國樂團藝術管理論壇將由哈爾濱音樂廳（哈爾濱交響樂團）承辦，何黎敏怡以本屆輪值機構主席身份，於交接儀式上把承辦方牌匾交給哈爾濱音樂廳黨委書記齊旭光。

中國音樂家協會交響樂團聯盟

聯盟於 2019 年成立，是隸屬中國音樂家協會的專業組織，目前有 62 個成員單位。聯盟的前身為創辦於 2015 年的「中國樂團藝術管理論壇」，論壇每年在中國各地舉辦，旨在搭建一個探討樂團專業化、職業化、國際化和探索未來發展的交流平台。

[下載](#) 活動冊子

[下載](#) 相片（攝影：Eric Hong/港樂）

1. 嘉賓及講者合照
（左起） 港樂行政總裁霍品達、香港文聯秘書長彭婕、港樂音樂總監梵志登、文化體育及旅遊局副秘書長謝詠誼、聯盟主席及港樂首席客席指揮余隆、中國音樂家協會交響樂團聯盟副主席暨港樂 50 周年慶典顧問何黎敏怡、香港太古集團有限公司公共事務董事唐偉邦
2. 中國音樂家協會交響樂團聯盟副主席暨港樂 50 周年慶典顧問何黎敏怡
3. 文化體育及旅遊局副秘書長謝詠誼
4. 港樂行政總裁霍品達
5. 港樂音樂總監梵志登
6. 香港太古集團有限公司公共事務董事唐偉邦
7. 「港樂—發展由業餘轉職業」談會
（左起）
主持：聯盟主席及港樂首席客席指揮余隆
講者：前香港管弦協會常務委員會成員陳達文、香港管弦協會董事局成員范丁、港樂行政總裁霍品達、香港管弦協會董事局高級顧問及前主席劉元生
8. 「港樂巡演—規劃及管理」主題分享
講者：港樂樂團事務總監陳韻妍
9. 「文化文化交流—香港演藝博覽」主題分享
講者：香港立法會議員及香港藝術發展局主席霍啟剛
10. 「文化交流及巡演」座談會
（左起）
主持：聯盟主席及港樂首席客席指揮余隆
講者：港樂樂團事務總監陳韻妍、深圳交響樂團藝術委員會主席聶冰、寧波交響樂團團長童銘
11. 「委約創作」座談會
（左起）
主持：上海交響樂團團長周平
講者：香港作曲家及作詞家協會主席陳永華、港樂樂譜管理何思敏、作曲家梁皓一、港樂藝術策劃總監塚本添銘
12. 「青年藝術家培養與推動」座談會
（左起）
主持：上海交響樂團團務委員何大耿

- 講者：廣州交響樂團團長陳擎、港樂行政總裁霍品達、長沙交響樂團副總經理及樂團首席張薇薇
13. 余隆頒發終身成就獎予何黎敏怡
 14. 終身成就獎得主何黎敏怡（右四）、余隆（右三）、港樂駐團指揮廖國敏（右二）、港樂行政總裁霍品達（左四）、港樂藝術策劃總監塚本添銘（右一）、港樂市場推廣總監胡銘堯（左三）、港樂樂團事務總監陳韻妍（左二）及港樂發展總監韓嘉怡（左一）
 15. 何黎敏怡把承辦方牌匾交給承辦下屆論壇的哈爾濱音樂廳黨委書記齊旭光
 16. 一眾與會者合照

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任為駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團